

OUDE MUZIEK /
VOCAAAL

AMOR VINCIT OMNIA

Medieval Love Songs
Regina Kabis & Ensemble a
chantar

Christophorus CHR 77349 •
DDD-78'

Uitvoering ** / Registratie ******

Middeleeuwse liefdesliederen, die horen we niet elke dag meer. En de hoofse liefde heeft trouwens sowieso zijn beste tijd gehad. Maar wie nog eens iets van die onderdanige devotie aan de geliefde, van het gecompliceerde minnespel en het ideaal van de alles overwinnende amor wil meemaken is bij deze cd aan het goede adres. In vijftig liederen van sterren als Bernard de Ventadorn en Oswald van Wolkenstein, als ook van een aantal anonymi, komt een wereld tot leven die getekend wordt door de beroemde woorden van Vergilius: 'Omnia vincit Amor et nos cedamus Amori', de liefde overwint alles, en laten wij ons overgeven aan de liefde. De sopraan Regina Kabis en het ensemble a chantar (zang, blokfluiten, luit, vedel, doedelzak, slagwerk) voeren u tot tien eeuwen terug in deels bewaard gebleven en verder gereconstrueerde liederen. En dat doen ze heel overtuigend, terwijl ook de zeer informatieve tekst in het cd-boekje u een eind op weg helpt naar beter begrip van deze soms ijle, soms bijzonder hartstochtelijke muziek.

Frits Ham

KAMERMUZIEK

Martha Argerich Edition - Chamber Music

EMI Classics 940142 (8cd's) • DDD
9.47'

Uitvoering **•••••/Registratie
****•••••**

Eén groot kamer-
muziekfestijn. Een
rijkgeschakeerd
repertoire,
ensembles van
topsolisten met en rondom de
inspirerende motor Martha Argerich.

Alles live, met spontaniteit als winst. Cd 1 zet meteen de toon, samen met Argerich speelt Itzhak Perlman Beethovens 'Kreutzer' sonate met een vitaliteit en een spontaniteit die in de studio niet snel gehaald wordt. Niet alles staat perfect 'onder elkaar' maar het is wel uitzonderlijk spannend. De sonate van Franck al net zo, die terugkomt op cd 6, in de cellobewerking met Misha Maisky. Cd 2 is voor Beethoven, zijn pianokwartet (WoO36 nr.3) met de gebroeders Capuçon op viool en cello en Lida Chen, altviool, het klarinettrio met Marek Denmark, klarinet en Mark Dobrinsky, cello en het 'Geister' trio met Renaud Capuçon, viool en Mischa Maisky sprankelen op cd 2. Een briljante afsluiting biedt Chopins 'Introduction et Polonaise brillante'. Robert Schumann wordt eer gedaan op de cd's 3, 4 en 8. De vioolsonates, de Fantasiestücke op.88, de Märchenbilder, twee keer het pianokwintet in deels verschillende bezettingen en het pianokwartet. Op cd 6 en 7 een greep uit het 20ste eeuwse kamermuziekrepertoire: Bartóks vioolsonate en 'Kontrasten' en van Sjostakovitsj het pianokwintet in g en het 2de pianotrio in e. Tot besluit het fascinerende Concertino van Leos Janáček.

Hans Quant

ORKEST

Martha Argerich Edition - Concertos

EMI Classics 940312 (4cd's) • DDD
4.41'

Uitvoering **•••••/Registratie
****•••••**



Het merendeel van de opnamen die Martha Argerich heeft gemaakt valt in de categorie 'legendarisch' of daar vlakbij. Zo ook de verzameling pianoconcerten in dit album. De gloedvolle Argerich in Chopin 1&2 uit 1998, de fijnzinnige Argerich in Prokofiev 1&3 en de eigenzinnige Argerich in Bartók 3 uit 1997 met het orkest van Montreal onder Dutoit. De derde cd biedt de impulsieve, onweerstaanbare Argerich in het Schumann concert



ORKEST

GERMANUS

Lunapark – Piccadilly Circus –
Waldorf-Astoria voor
ensemble.

*Diverse werken voor kleine
bezettingen.*

ASKO/Schönberg Ensemble o.l.v.
Reinbert de Leeuw

Etcetera KTC 1389 • DDD-68'

Uitvoering **•••••/Registratie
****•••••**

Er zullen maar weinig mensen zijn die het verschil kunnen horen tussen muziek die is gecomponeerd met kwarttonen en muziek die gewoon vals klinkt. Sander Germanus heeft besloten zich daar niets van aan te trekken. Hij schrijft stukken die nergens op lijken – en dat is voor de verandering een compliment. Germanus heeft de muzikale normen en waarden van onze 'Wohltemperierte' oren bij het oud vuil gezet. 'Wohltemperiert' in de zin van de zwarte en witte toetsen van de piano. In plaats daarvan verdeelt hij de afstand tussen twee pianotoetsen in vier of vijf partjes. Dat kan niet op alle muziekinstrumenten worden gerealiseerd, maar is gemakkelijk te doen met de menselijke stem, alle strijkinstrumenten en ook op de trombone. En natuurlijk op de gitaar – er gaat niets boven een 'vuile' blues. Germanus wilde muziek schrijven die nog niemand heeft gehoord, en het is hem gelukt. In de allereerste plaats met de drie stukken voor het ASKO/Schönberg Ensemble: Lunapark – Piccadilly Circus – Waldorf Astoria. Stuiiterende ritmes en ontregelde harmonieën met een hoog ADHD gehalte maken dat de luisteraar zich voelt als een toerist op Piccadilly Circus: met de linkervoet op het zebrapad terwijl de dubbeldekker van rechts komt.

Siebe Riedstra

en het Triple Concert van Beethoven uit 2003 met het orkest van Italiaans Zwitserland, gediigeerd door Alexandre Rabinovitch. Op de vierde cd horen we de energieke Argerich in Sjostakovitsj's eerste concert, de poëtische Argerich in 'Noches' van De Falla, aangevuld met de 'Fantasia elvetica' van Mikhail Pletnev met hetzelfde orkest, nu onder Alexandre Vedernikov en met Alexander Migilevsky als medesolist.

Hans Quant

DIVERSEN

The sound of Martha Argerich

EMI Classics 946182 (3cd's) • DDD
3.37'

Uitvoering **•••••/Registratie
****•••••**

Een selectie hoogtepunten op 3 cd's uit de 'Martha Argerich Edition' (18 cd's). De indeling is als bij de 3

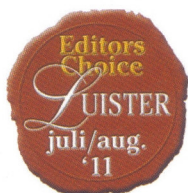


albums van de MA
Editon: Concerten,
Solo's en Duo's en
Kamermuziek, elk
genre één cd. De
cd met concerten

brengt alleen losse delen: uit Schumann, Chopin 1&2, Bartók 3, Prokofiev 3, De Falla (Noches) en Sjostakovitsj 1. Dat is leuk om te proeven maar uiteindelijk onbevredigend. Gelukkig bevatten de andere twee cd's complete werken. De solo&duo cd is rijk gevuld met een sublieme Schumanns 'Kinderszenen', het 3de Scherzo en de 'Polonaise héroïque' van Chopin, de 'Midsummer Night's Dream' ouverture (pianobewerking) van Mendelssohn, Réminiscences de Don Juan van Liszt, 'Ma Mère l'Oye' van Ravel en de briljante Paganini variaties van Lutoslawski. Prachtig repertoire in voortreffelijke, spannende uitvoeringen. De cd met

Aanraders LUISTER 10

Deze maand met 10 sterren bekroond
door de redactie van Luister



RKEST GERMANUS

Lunapark – Piccadilly Circus – Waldorf-Astoria voor ensemble

Diverse werken voor kleine bezettingen

ASKO/Schönberg Ensemble o.l.v. Reinbert de Leeuw
Etcetera KTC 1389 • DDD-68'

Er zullen maar weinig mensen zijn die het verschil kunnen horen tussen muziek die is gecomponeerd met kwarttonen en muziek die gewoon vals klinkt. Sander Germanus heeft besloten zich daar niets van aan te trekken. Hij schrijft stukken die nergens op lijken – en dat is voor de verandering een compliment. Germanus heeft onze 'Wohltemperierte' oren bij het oud vuil gezet en verdeelt de afstand tussen twee pianotoetsen in vier of vijf partjes. Germanus wilde muziek schrijven die nog niemand heeft gehoord, en het is hem gelukt. In de allereerste plaats met de drie stukken voor het ASKO/Schönberg Ensemble: Lunapark – Piccadilly Circus – Waldorf Astoria. Stuiterende ritmes en ontregelde harmonieën met een hoog ADHD-gehalte maken dat de luisteraar zich voelt als een toerist op Piccadilly Circus: met de linkervoet op het zebrapad terwijl de dubbeldekker van rechts komt.



KAMERMUZIEK REICHA

Variaties voor fagot en strijkkwartet – Fagotkwintet

Island met Jane Gower (fagot), Madeleine Easton en Alice Evans (viool), Galina Zinchenko (alt), Catherine Jones (cello)
Ars Produktion ARS 38 091 • DDD-47'

De dames van ensemble Island hebben de Variaties van Reicha en zijn substantiële Kwintet op historische instrumenten opgenomen. Daardoor klinkt de fagot iets minder vocaal dan een moderne en de strijkers klinken in hogere liggingen iets dunner. De muziek zelf blijft daarbij dezelfde charme en vakmanschap uitstralen en het is leuk van Reicha nu eens iets anders te horen dan één van zijn 24 blaaskwintetten. Island weet uitstekend weg met deze plezierige muziek en alles is mooi in balans.



KAMERMUZIEK SMETANA / SIBELIUS

String Quartets Nos 1&2 Voces Intimae Op. 56

Dante Quartet

Hyperion CDA67845 • DDD-78'

De hier opgenomen strijkkwartetten zijn aardig representatief voor de ontwikkeling van deze vorm in de negentiende eeuw. Het kwartet bleek als model uitermate geschikt voor intieme persoonlijke gedachten en ideeën, door de afmeting en schaal. Opvallend is ook dat diverse componisten juist in hun persoonlijke crises deze vorm gebruikten. Smetana's beide kwartetten zijn dan ook uiterst persoonlijk en intiem. Zo gaat de eerste over zijn toenemende doofheid. Sibelius' Kwartet in D mineur uit 1909 markeert - samen met zijn Vierde symfonie - een duidelijke cesuur in zijn oeuvre, waarin hij meer en meer sombere en donkere kleuren gebruikt; dit in relatie met zijn depressies. Een boeiende schijf met belangrijke nationalistische toondichters van twee opeenvolgende generaties. De opname is gestoken scherp. Het Dante Quartet schittert!



KAMERMUZIEK SJOSTAKOVITSJ

Piano Trios Nos 1&2 Seven Romances op. 127

The Florestan Trio Susan Gritton

Hyperion CDA67834 • DDD-62'

Een boeiend programma met als hoogtepunt de Alexander Blok Romances. Het werd de hoogste tijd voor een nieuwe uitvoering van dit meesterwerk. De laatste goede was die met Ashkenazy en Söderström op Decca. En uiteraard de heruitgave uit 1968 met Vishnevskaja en Rostropovitsj uit dezelfde stal. Dit is weer zo'n werk dat de diepste vezel van onze ziel beroert. Niet in de laatste plaats door Susan Gritton: haar stem gaat door merg en been. Voor degenen die Sjostakovitsj alleen kennen van zijn robuuste symfonieën is dit een mooie gelegenheid om dit magistrale werk te ondergaan. De opname is wat aan de analytische kant, maar toont niettemin veel betrokkenheid. Hoogste artistieke belang, deze cd.



In de volgende Luister

- **Van dirigeerstok tot penseel.** Door welke muziek en componist liet Vincent van Gogh zich inspireren? In samenwerking met het Van Gogh Museum brengen we een spiksplinternieuwe serie artikelen over muziek en schilderkunst als inspiratiebron.
- **In Mens & Passie** dit keer niet één persoon in de spotlights maar een heleboel. Een ontroerend mooi artikel over de bijzondere bewoners van het Rosa Spier Huis.
- **Brabants Orkest trekt Europa in.** Dat we ons door de bezuinigingen niet klein laten krijgen bewijst Het Brabants Orkest in een unieke Europese samenwerking.
- **Edo de Waart.** Eén van onze meest gevierde dirigenten is de nieuwe chef-dirigent bij de Belgische Filharmonie en is daarmee (bijna) terug op het oude nest.



Luister is een uitgave van Luister BV
(onderdeel van Uitgeverij BCM en Uitgeverij So
Esp 101
5633 AA Eindhoven
Tel.: 040-844 76 44

UITGEVER
Eric Bruger

ADVERTENTIES

Peter Schrijver
Tel. : 040-844 76 44
Mob : 06-532 11 535
p.schrijver@bmc.nl

AANLEVERING ADVERTENTIES

BCM, support afdeling
Postbus 1392
5602 BJ Eindhoven
Tel. : 040-844 76 44
support@bcm.nl

REDACTIEADRES

Luister
Postbus 1392
5602 BJ Eindhoven
luister.magazine@gmail.com

HOOFDREDACTEUR

Jan Vredenburg

VORMGEVING

Patrick Hoogduin

EINDREDACTIE

Karen Deking
Sander Zwiap (recensiekatern)

MARKETING EN PR

Anouk Leenders
a.leenders@bcm.nl

AGENDA

agendaluister@gmail.com

MEDEWERKERS

Sylvester Beelaert, Ad Bijleveld, Marcel Bijlo, R
Cocq, Margaretha Coornstra, Hein van Eekert,
Fijter, Hans Haffmans, Frits Ham, Maarten 't H
Herruer, Agnes van der Horst, Paul Janssen, C
Jonge, Jonneke Krans, Frans Lambour, Erna M
penninghen, Doron Nagan, Norbert-Jan Nuij, J
Emanuel Overbeeke, Didi de Pooter, Hans Qua
Lonneke Regter, Siebe Riedstra, Gerard Schelt
Marijke Schouten, Oswin Schneeweisz, Ellen S
René Seghers, Marjolein Sengers, Emile Stoffe
van Tilburg, Leendert van der Valk, Aad van de

FOTOGRAFIE / ILLUSTRATIES

Marco Borggreve, Brandwood Design, Joost L
Maarten Kools, Wat een Wereld

DIRECTIE LUISTER BV

Eric Bruger, Ashja Bosboom-Fetvacyan

ABONNEMENTEN

Luister verschijnt acht keer per jaar, elk numme
Een jaarabonnement kost € 49,- (papier & onl
€ 26,25 (online)
Bel voor een abonnement 0900 – 202 2708 o
abonnement@bcm.nl
Een abonnement kan op ieder gewenst mome
en dient twee maanden vóór vervaldatum sch
worden opgezegd.

COPYRIGHT 2011

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvo
en/of openbaar gemaakt door middel van druk
microfilm of welke andere wijze dan ook, zond
gaande schriftelijke toestemming van de uitge